



# DESIGUALDADES ECOSOCIALES Y PRÁCTICAS INTERGENERACIONALES DE EDUCACIÓN Y RESISTENCIA COMUNITARIA DESDE EL HABITAR DE NIÑECES DEL BORDE COSTERO DE ANTOFAGASTA

ECOSOCIAL INEQUALITIES AND INTERGENERATIONAL PRACTICES OF EDUCATION AND COMMUNITY RESISTANCE FROM THE INHABITING OF CHILDHOODS ON THE COASTAL EDGE OF ANTOFAGASTA

*Leyla Méndez Caro (\*)*  
Universidad de Antofagasta  
Chile

## Resumen

El objetivo de este artículo fue analizar las formas de habitar/conocer de niñeces en el borde costero de Antofagasta, reconociendo conocimientos tradicionales y comunitarios. Específicamente, se compartió una experiencia sociocomunitaria desarrollada con habitantes de caleta Abtao, Antofagasta. Esta investigación contempló un aproximación cualitativa y etnográfica, considerando herramientas biográficas, participativas y artísticas. Los principales hallazgos advierten de desigualdades ecosociales, que tensionan espacios educativos a nivel comunitario, así como de resistencias a través de prácticas intergeneracionales de educación, las que producen pertenencia al lugar y sentido de comunidad multispecies.

Palabras clave: Conocimientos tradicionales; educación comunitaria; infancia; memoria colectiva; zona costera.

## Abstract

This article shares a socio-community experience developed in Caleta Abtao in Antofagasta. This was articulated with a social research process on spaces and sociocultural relationships in the desert, and its purpose was to investigate the socio-spatial constructions and ways of inhabiting of children from the coastal edge of Antofagasta, northern Chile.

The general objective was to analyze the ways of inhabiting/known marine coastal spaces of childhoods produced on the coastal edge of Antofagasta. The specific objectives were a) To describe socio-spatial and historical contexts that intervene in community education and b) To recognize traditional and community knowledge built in Caleta Abtao in Antofagasta.

Its problematization and conceptual framework were nourished by the New Social Studies of Childhood (Spyrou, 2018; Gaitán, 2022) and their spatial turn, considering an approach to "childhood's geographies" (Krafft & Horton, 2019; Ortiz, 2007; Ortiz et al., 2012). Likewise, there was an articulation with decolonial perspectives (Liebel, Martínez, and Markowska-Manista, 2024) which describe childhood as a sociocultural and historical construction produced by negotiations of power relations (Liebel, Martínez, and Markowska-Manista, 2024; Szulc, 2019; Szulc, 2015). In this sense, other childhoods become intelligible in tension with processes of colonization (Liebel, Martínez, and Markowska-Manista, 2024) and models of uncritical glorification of child agency (Szulc, 2019).

The methodological approach was qualitative with a biographical and ethnographic focus. This is because the biographical approach has been useful in the production of subjectivity of childhoods in coastal spaces, integrating intergenerational narratives (Spyrou, et al., 2021; Trine Kjørholt, et al., 2023). Likewise, ethnographic

---

(\*) Autora para correspondencia:  
Leyla Méndez Caro  
Universidad de Antofagasta  
Avenida Universidad de Antofagasta 02800.  
Antofagasta, Chile  
Correo de contacto: [leyla.mendez@uantof.cl](mailto:leyla.mendez@uantof.cl)

©2010, Perspectiva Educacional  
[Http://www.perspectivaeducacional.cl](http://www.perspectivaeducacional.cl)

---

RECIBIDO: 25.09.2024  
ACEPTADO: 22.03.2025  
DOI: 10.4151/07189729-Vol.64-Iss.1-Art.1632

approaches have been significant in highlighting children's social agency in a situated manner, considering the actions and interpretations of other social agents (Szluc, 2019).

We also use participatory strategies within the fields of action of community social psychology with a decolonial perspective (Hüning, Parra-Valencia, and Fernandes, 2021) and techniques associated with childhood's geographies (Kraftl & Horton, 2019; Ortiz, 2007; Ortiz et al., 2012). Thus, together with the children, we construct "participatory cartographies" using artistic tools (Aguilar, 2020) to gather socio-spatial information about their coves.

As an information analysis strategy, the "narrative analysis of corpolugar" (Méndez Caro, 2021) was used. This emphasizes the production of spatialized subjectivity (embodiment), addressing three dimensions: a) Technologies of colonial domination, b) Relational (more-than-human) space, and c) Collective memory. The treatment of narratives considered dialogic listening, categorization, interpretation, and writing as research.

The main findings were organized into different emerging units of meaning. Among these: socio-environmental and territorial tensions, spirituality, traditional knowledge, collective socio-spatial memory, and sense of community.

Thus, this research approached the geographies of childhoods in Caleta Abtao. These, according to the corpolugar narratives, produce dynamic and multispecies relational spaces that are in tension with the patriarchal-colonial capitalist neo-extractivism that directly and indirectly impacts their lives. However, in these, they also find resistances and ways of becoming with developing, producing other possible worlds that are more-than-human and convey connections that matter (Haraway, 2019).

Keywords: traditional knowledge, community education, childhood, collective memory, coastal zones.

## 1. Introducción

Este artículo compartirá una experiencia sociocomunitaria desarrollada en caleta Abtao, Antofagasta. Esta se articuló mediante un proceso de investigación social sobre espacios y relaciones socioculturales en el desierto<sup>1</sup>, y su propósito fue indagar en las construcciones socioespaciales y formas de habitar de niñeces del borde costero de Antofagasta, norte de Chile.

El análisis de formas de habitar en el borde costero de Chile<sup>2</sup> ha sido foco de interés de diversas investigaciones dentro de las Ciencias Sociales (Bugueño, 2018; Gajardo & Ther, 2011; González & Guerrero, 2020; Guerrero & Alarcón, 2018; Retamales, 2020; Soto & Guerrero, 2022), las que han enfatizado en prácticas culturales y patrimoniales y las tensiones históricas vinculadas al extractivismo del modelo económico dominante. Este modelo produce devastación y desigualdad ecosocial a nivel planetario (Lehner et al., 2025), aunque con efectos diferenciados como en el caso de América Latina, donde se desarrolla mediante formas extremas de violencia. Así, de acuerdo con Svampa (2019), el neoextractivismo introduce una nueva dinámica de acumulación que enfatiza en la presión sobre los bienes naturales, en el contexto de lo que denomina Antropoceno y crisis socioecológica. Este modelo de desarrollo expolia tierras y formas de conocimiento, al mismo tiempo que encuentra resistencias.

La mayoría de estas investigaciones se han concentrado en la zona centro-sur del país, y han advertido de saberes y prácticas pesquero-artesanales ancestrales (Bugueño, 2018; Gajardo & Ther, 2011; Orellana & Díaz, 2018; Soto & Guerrero, 2022) que configuran fenómenos sociomarinos costeros específicos (Retamales, 2020). De acuerdo con Gajardo y Ther (2011), quienes han descrito las caletas de Guabún y Puñihuil, estos saberes y prácticas se vinculan intrínsecamente con el medio ambiente, el que, a la vez, guía la vida social. Asimismo, se articulan con la voluntad de hacer un territorio habitable donde la pesca artesanal ha sido clave para la conservación y manejo de la vida en el mar (Gajardo & Ther, 2011). Históricamente estas prácticas han devenido en modos de sobrevivencia y formas socioculturales de habitar la costa, en tensión permanente con los procesos de colonización española y posteriormente con las acciones del Estado (Zúñiga, 1986, en Orellana & Díaz, 2018). Si bien, Orellana y Díaz (2018) han realizado análisis en las caletas de la provincia del Elqui, esto se podría extrapolar al borde costero de Chile a propósito de procesos sociohistóricos y espaciales compartidos.

---

<sup>1</sup> Proyecto de investigación “Espacios y relaciones socioculturales en el desierto. Aproximaciones desde el trabajo multidisciplinario”. Proyecto sin financiamiento, respaldado por la Dirección de Gestión de Investigación de la Universidad de Antofagasta.

<sup>2</sup> El borde costero de Chile alcanza a lo menos unos 4.200 km<sup>2</sup> de costa, cercada al oeste por el océano Pacífico (Soto & Guerrero, 2022).

En diálogo con lo anterior, algunas investigaciones (Cornejo, 2020; Esper, 2021; González & Guerrero, 2020; Guerrero & Alarcón, 2018) han reportado las implicancias del desarrollo capitalista y la expansión urbana neoliberal en estos espacios. Siguiendo a Harvey (2012, en González & Guerrero, 2021) el desplazamiento forzado de las comunidades costeras ha sido una estrategia histórica de expolio capitalista del borde costero y sus recursos. Esta práctica conservaría una impronta colonial de apropiación violenta basada en el “ego conquiro” descrito por Dussel (1994) y que recientemente ha sido analizado en una ciudad costera del norte de Chile (Méndez Caro, 2022).

Aproximaciones a las formas de habitar/conocer de niñeces en espacios costeros han sido descritas en la literatura internacional con conceptos como *fishy childhoods* (Spyrou et al., 2021) o *coastal childhoods* (Bessell, 2023; Beyer, 2023; Trine Kjørholt et al., 2023; Trine Kjørholt & Bunting, 2023). Estos estudios han reportado construcciones sociales sobre la infancia y el sentido de pertenencia en torno a localidades pesqueras (Spyrou et al., 2021; Trine Kjørholt et al., 2023), así como la conexión entre tradiciones, naturaleza y entornos sociales, enfatizando en la desromantización de la vida cotidiana en estas comunidades (Beyer, 2023).

Asimismo, indagaron en cómo niñas y niños se posicionan como actores dentro de comunidades intergeneracionales y no como receptores pasivos de conocimientos locales (Trine Kjørholt & Bunting, 2023). Es decir, existiría una interdependencia mutua necesaria para habilitar lo que se entiende por comunidad, la que además incluye una “intersección dinámica entre identidades de la infancia y el entorno material ‘natural’ en particular de las localidades geográficas a través del tiempo” (Trine Kjørholt et al., 2023, p. 3). Por otro lado, observan las tensiones entre la transmisión de conocimiento tradicional y los efectos de la educación formal anclada a regímenes económicos predominantemente neoliberales e individualizantes (Trine Kjørholt et al., 2023), articulados con las implicancias de la devastación socioecológica.

En estas colectividades la familia y la comunidad son un lugar importante de conocimiento y educación. Así circulan y se producen conocimientos de forma solidaria, donde participa todo el grupo familiar, sin exclusión de niñas y niños (Cerda, 2013, en Orellana & Díaz, 2018), y donde la pesca y recolección, por ejemplo, son traspasadas de generación en generación mediante tradición oral (Orellana & Díaz, 2017).

La revisión previa advierte que la producción de niñez se conecta con las construcciones de educación erigidas en comunidades específicas. Para estos efectos, la educación no es solo asimilable a contenidos curriculares, y siguiendo a Freire (2021), esta será entendida como comunicación y diálogo; un proceso político en que se articulan contextos y experiencias cotidianas. Así, lo educativo se aleja de una racionalidad vinculada al disciplinamiento y control,

para situar procesos de problematización y alfabetización en tanto fuerza creadora y transformadora.

Lo anterior ha sido planteado por la psicología social crítica en América Latina, la que problematiza el rol de la alfabetización, enfatizando que esta no recae solo en un educador sino en los entramados sociocomunitarios, denunciando la colonialidad del saber (Castro-Gómez, 2007; Lander, 2005) propia de los modelos de desarrollo descritos previamente. Sin embargo, no se trata de idealizar ni de desestimar las producciones de conocimientos en contextos comunitarios, sino de repensar los complejos entramados presentes en estos espacios relacionales. Es decir, alejándonos de imaginarios de “pureza” comunitaria y reconociendo las tensiones entre organización territorial local, modelo económico dominante y alcance de políticas públicas en sectores rurales.

Por otro lado, fue parte del marco conceptual el protagonismo infantil desde los Nuevos Estudios Sociales de la Infancia (Gaitán, 2022; Spyrou, 2018) y su giro espacial, considerando una aproximación a las “geografías de infancias” (Kraftl & Horton, 2019; Ortiz, 2007; Ortiz et al., 2012). Asimismo, hubo una articulación con perspectivas descoloniales (Liebel et al., 2024) las que describen la infancia en tanto construcción sociocultural e histórica producida por negociaciones de relaciones de poder (Liebel et al., 2024; Szulc, 2015, 2019). En este sentido, se hacen inteligibles otras niñeces en tensión con los procesos de colonización (Liebel et al., 2024) y modelos de glorificación acrítica de la agencia infantil (Szulc, 2019).

Este artículo se enfocó en las formas de habitar/conocer de niñeces en el borde costero de Antofagasta, pues de acuerdo con la revisión previa, sus experiencias han sido escasamente documentadas a nivel local, existiendo un énfasis analítico en el mundo adulto. Específicamente, se compartirá una experiencia sociocomunitaria realizada en la caleta Abtao de Antofagasta, ubicada en el extremo sur de la península de Mejillones, frente a la ciudad de Antofagasta. En esta caleta, trabajamos con la “Agrupación Social y Cultural Changos de Caleta Abtao” (en adelante ASCCHCA), que cuenta con aproximadamente 10 años de existencia y en la que participan familias pertenecientes al pueblo chango. Este fue recientemente reconocido durante el año 2020 mediante la Ley N° 21.273, pero ha tenido una presencia histórica en estas zonas (Letelier & Castro, 2017) previo a los procesos de colonización española (Bittmann, 1984), como asentamiento “prehistórico” (Núñez, 1984). Esta agrupación ha luchado por vencer la invisibilización y violencias hacia su pueblo mediante la ejecución de diferentes proyectos socioeducativos, culturales, patrimoniales y de recuperación medioambiental.

Así, este trabajo se aproximó a las geografías de infancia de caleta Abtao y tuvo como objetivo general analizar las formas de habitar/conocer espacios costeros marinos desde niñeces producidas en el borde costero de Antofagasta. Los objetivos específicos fueron: a) Describir

contextos socioespaciales e históricos que intervienen en la educación comunitaria y b) Reconocer conocimientos tradicionales y comunitarios construidos en caleta Abtao de Antofagasta.

## 2. Método

La aproximación metodológica fue cualitativa, con enfoque biográfico y etnográfico. Esto, pues el enfoque biográfico ha sido útil en la producción de subjetividad de niñeces en espacios costeros, integrando narrativas intergeneracionales (Spyrou et al., 2021; Trine Kjørholt et al., 2023). Asimismo, los abordajes etnográficos han sido significativos para relevar la agencia social infantil de manera situada, considerando acciones e interpretaciones de otros agentes sociales (Szluc, 2019).

También usamos estrategias participativas dentro de los campos de acción de la psicología social comunitaria en clave descolonial (Hüning et al., 2021) y técnicas asociadas a geografías de infancias (Kraftl & Horton, 2019; Ortiz, 2007; Ortiz et al., 2012). Así, en conjunto con el grupo de niñas y niños participantes, construimos “cartografías participativas” desde herramientas artísticas (Aguilar, 2020), levantando información socioespacial sobre sus caletas. Identificamos espacios ocupados, imaginados y deseados, espacios de marginación y de producción identitaria (Ortiz, 2007) y, para efectos de este proceso, también de memoria colectiva en torno a conocimientos tradicionales.

Implementamos la técnica de “recorrido guiado”<sup>3</sup> (Hansen, 2017; Ortiz, 2007) que consistió en recorridos por la caleta, identificando lugares y actividades significativas dentro de sus experiencias socioespaciales y de educación comunitaria. Así, fuimos hilando una conversación a partir de relatos emergentes desde un enfoque biográfico-narrativo (Méndez Caro, 2021). Posteriormente, esta experiencia fue narrada mediante una creación artística. Para efectos de esta experiencia específica en caleta Abtao, la creación artística se vinculó a un taller de pigmentos ancestrales desarrollado por la comunidad.

Quienes participaron de esta investigación fueron niñas/os<sup>4</sup> y jóvenes de entre 3 y 16 años (Tabla 1), habitantes de la caleta Abtao de Antofagasta y pertenecientes a familias de la ASCCHCA. La selección de participantes fue intencionada acorde con los objetivos de investigación y características del grupo. Asimismo, fue voluntaria.

---

<sup>3</sup> Dado que visitamos lugares abiertos, la ejecución de esta técnica contó con participación de algunas personas del grupo familiar. El rol que cumplieron fue de tipo auxiliar.

<sup>4</sup> Se optó por consignar “sexo asignado al nacer” para analizar las construcciones socioculturales en torno al género, aunque no fue profundizado. Por esta razón se usó preliminarmente esta clasificación binaria, la que da cuenta de las identificaciones expresadas.

**Tabla 1**

*Participantes<sup>5</sup>*

Sexo asignado al nacer	Edad	Nivel de educación formal	Localidad en la que estudia
Hombre	3	Nivel medio mayor EP	Antofagasta
Hombre	7	Segundo básico	Antofagasta
Hombre	10	Quinto básico	Antofagasta
Mujer	11	Sexto básico	Antofagasta
Mujer	12	Séptimo básico	Antofagasta
Hombre	15	Segundo medio	Antofagasta
Hombre	16	Tercero medio	Antofagasta

Como estrategia de análisis de información, se utilizó el análisis narrativo de corpulugar (Méndez Caro, 2021). Este enfatiza en la producción de subjetividad (corporalidad) espacializada, abordando tres dimensiones: a) Tecnologías de dominación colonial, b) Espacio relacional (más que humano) y c) Memoria colectiva. El tratamiento de narrativas consideró escucha dialógica, categorización, interpretación y escritura como investigación.

Es importante señalar que los aspectos éticos fueron rigurosamente cautelados, dado que esta investigación se imbricó con una intervención psicosocial implementada como actividad pedagógica, por estudiantes del “Taller de intervención comunitaria, familiar y social” (versión 2023) de la carrera de Psicología de la Universidad de Antofagasta. Esta conexión entre actividades pedagógicas e investigación se da en un contexto de fortalecimiento de procesos de enseñanza-aprendizaje y de investigación en espacios universitarios centrados principalmente en la docencia.

Así, la comunidad que nos recibió primero nos autorizó a entrar a su territorio y posteriormente nos invitó a colaborar en actividades comunitarias. Esta, a su vez, revisó y aprobó cada uno de los talleres que diseñamos y, en conjunto, consensuamos una propuesta de intervención psicosocial con niñas/os. De igual forma, la ASCCHCA revisó y aprobó la propuesta metodológica que dio forma a esta investigación, la que robusteció el proceso de intervención psicosocial y, a su vez, contribuyó al levantamiento de información para este estudio. Por otro lado, el grupo de participantes realizó firma de asentimiento y sus familias firmaron consentimiento informado, siguiendo protocolos éticos institucionales.

Cabe señalar que el registro de actividades y propuestas fue entregado a la comunidad después del cierre del proceso.

---

<sup>5</sup> Para identificar relatos específicos durante el texto se asociará un código: P: Participante, H o M: Sexo, N.º: Edad, CB: Caleta Abtao. Ej. PH3CB.

### 3. Resultados

Los resultados fueron aglutinados según las técnicas de producción de información presentadas y siguiendo el orden en que fueron implementadas. Esta decisión metodológica busca visibilizar los nodos emergentes por cada experiencia estética y así facilitar la comprensión de las articulaciones surgidas entre estas. Se entenderá como experiencia estética aquella forma de conocimiento coconstruida en el espacio relacional de investigación, por tanto, es dinámica y emergente y se conecta, en este caso, con discursos y prácticas en torno al habitar en caletas.

Así, las metodologías usadas en esta experiencia basadas en herramientas etnográficas, biográfico-narrativas, artísticas y participativas, han sido más que mediadoras en la producción de información. Es decir, no solo han producido información y conocimientos, sino que en sí mismas son conocimiento, por tanto, también son parte de los resultados de este trabajo de investigación.

#### 3.1. Recorrido guiado y taller de pigmentos ancestrales

Este fue desarrollado durante el “I encuentro chango” en caleta Abtao, en octubre del año 2023<sup>6</sup>. Solo en esta técnica, además de niñas/os de la caleta, participaron niñas/os de otras partes del país, quienes vinieron al encuentro con sus familias.

Este recorrido y otros talleres con niñas/os durante el encuentro, fueron parte de las actividades propuestas y consensuadas con la ASCCHCA, pues algunas mujeres de la comunidad se percataron de que el equipo organizador no había planificado necesariamente actividades para este grupo, lo que se planteó como una necesidad al equipo de intervención comunitaria<sup>7</sup>.

El recorrido inició en la plaza comunitaria y finalizó en un acantilado que lleva a una pequeña playa (Figura 1).

---

<sup>6</sup> Entre el 12 y 14 de octubre de 2023 se realizó en caleta Abtao la celebración del tercer año del reconocimiento del pueblo chango. Participaron más de 150 personas de las costas entre Tocopilla y Bucalemu (El Diario de Antofagasta, 2023).

<sup>7</sup> Se planteó abordar esta necesidad para así facilitar la participación de mujeres durante el encuentro, integrando a la vez la participación de niñas y niños. A partir de esta experiencia, los proyectos actuales sí lo están considerado.

**Figura 1**

*Recorrido guiado*



*Nota.* Registro realizado durante el taller.

Esta playa fue reconocida como significativa tanto por niñas/os de la caleta Abtao como por quienes participaron del encuentro, pues les evocó algunos lugares y actividades favoritas dentro de sus caletas. Esta playa “escondida” fue asociada al concepto de “tranquilidad”, a diferencia del balneario Juan López, el principal de la zona y que, aledaño a su caleta, concentra segundas residencias y es frecuentado por turistas.

[Los turistas] ¡botan mucha basura! Igual es fome porque a veces una se va a bañar, hay botellas, hay bolsas de basura, latas de cerveza, botellas rotas, puras cuestiones así. (PM12CB)

A partir de los relatos emergentes durante el recorrido guiado, fueron identificados como significativos los siguientes lugares y actividades asociadas a estos: a) Mar, rocas y caracoles de rocas, b) Mar, peces y animales marinos, c) Atardecer en la caleta, d) Cerro, e) Rocas grandes para saltar, f) Arena, g) Sumergirse en el mar, bucear, h) Pescar, i) Contemplar el reflejo de la luna en el mar, j) Limpiar y cocinar productos del mar en familia, k) Acampar y l) Sacar huiro.

Estos nodos de corpolugar forman parte de sus contextos culturales y psicosociales y están vinculados a procesos educativos, donde la familia, comunidad y entorno tienen un lugar protagónico. Pescar, bucear, cocinar y sacar huiro son prácticas comunitarias cotidianas y a la vez ancestrales, que se ha transmitido de generación en generación y que fortalecen el sentido de pertenencia al lugar y, en este caso, revitalizan un vínculo con el pueblo chango.

Por ejemplo, la recolección del huiro es una antigua práctica que se desarrolla de manera artesanal. Así, “los vecinos de la Caleta Abtao demuestran una conciencia ecológica y respetan el ciclo natural del huiro, ya que no se destronca, sino que esperan a que se desprenda y quede varado” (ASCCHCA, 2022, p. 27). Esto, a diferencia de la extracción depredadora por industrias del huiro en la zona, la que representa una de las principales problemáticas identificadas en el

borde costero de Antofagasta (Esper, 2021). De acuerdo con Esper (2021), se ha instalado un “patrón de acumulación que demanda miles de toneladas de exportación al mes” (Esper, 2021, p. 83), perjudicando la red de vidas del ecosistema intermareal (Esper, 2021).

Esta práctica depredadora del huiro no solo reconfigura el sistema pesquero artesanal (Esper, 2021), sino que interviene negativamente en las prácticas intergeneracionales de educación comunitaria, aunque allí mismo encuentra resistencias.

Otras de las prácticas comunes en torno al habitar/conocer de niñeces en caleta Abtao son las acampadas, la pesca y el buceo en tanto prácticas de convivencia y conocimiento comunitario. Aquellas aparecen como prácticas comunes en entrevistas a miembros de la comunidad, quienes también las conectan con sus niñeces.

(...) justo acá en esta bajada, armábamos como 17 carpas, y eran como 60, 50, 60, porque los hermanas, las cuñadas, los cuñados, los hijos, todos los niños aprendieron en el Caletón, los niños son buenísimos pa’ nadar (Entrevista a Claudia y Patricia Casanova). (ASCCHCA, 2022, p. 18)

(...) ¿qué traen? Un poco de marisco, jaiba y ahí uno ve lo que hace, así que ahí mi abuela hacía para todos los gustos po’ (...) hacía caldillo con las cabezas de los pescados (...) carbonada de lapa, (...) cuando había loco todos ahí comiendo locos (Entrevista a Luis Segura). (ASCCHCA, 2022, p. 36)

Existen tres técnicas principales para recolectar los recursos del mar, la pesca con anzuelo o con redes, el buceo y la recolección o en la orilla o mariscar. (...) esto me enseñó mi tío Carlitos (Entrevista a Cristina Araya). (ASCCHCA, 2022, p. 21)

Los anteriores relatos de alguna manera tensionan matrices moderno-coloniales, redefiniendo lo educativo en contextos comunitarios en que la infancia se aleja de un imaginario de pasividad y, por el contrario, es activa en la producción de conocimientos. Se practica una educación para el cuidado de sí y de la comunidad, incluidas especies más que humanas, como en el caso del huiro, a la vez que se resiste a los modelos de desarrollo extractivistas dominantes.

En relación con lo anterior, también tensiona la colonialidad del género (Lugones, 2008), sugiriendo otras prácticas en torno a la ocupación de espacios; desdibujando, al menos en este plano, lo público y lo privado, o lo productivo y reproductivo. A Cristina le enseñó a pescar su tío, así como los abuelos y abuelas enseñan a pescar y a bucear a niñas y niños de la caleta. Por tanto, esta práctica no es privativa de hombres adultos, como podría entenderse bajo un orden

patriarcal y machista<sup>8</sup>. Tal como advierten Letelier y Castro (2017), “la división del trabajo tradicional de las poblaciones costeras no guardaba armonía con la tradición occidental, teniendo las changas un rol preponderante en el área productiva, específicamente en la caza y recolección marina” (p. 132). Además, siguiendo a las mismas autoras, en el censo de población de Cobija<sup>9</sup> de 1840 y 1841, las mujeres no solían aparecer asociadas a actividades laborales, sin embargo, las mujeres changas aparecen en un número importante declaradas como pescadoras (Letelier & Castro, 2017).

Posterior al recorrido guiado y en articulación con un “Taller de pigmentos ancestrales”<sup>10</sup>, se pintó lugares vinculados al paseo por su caleta, a la vez que se aprendió un poco más sobre la extracción de pigmentos de rocas. Dicha técnica ha sido practicada de manera ancestral por habitantes del borde costero y está en proceso de revitalización por parte de la comunidad.

Para el taller, los pigmentos fueron obtenidos de rocas del lugar, siguiendo los registros de técnicas ancestrales en que se advierte que posiblemente eran usados el “óxido ferroso mezclado con resina de cactus” (Núñez & Contreras, 2004, p. 353).

Asimismo, los morteros fueron elaborados por artesanos de la caleta a partir de rocas con formas elípticas. Estas actividades fueron significativas dentro de los procesos de producción de conocimientos tradicionales y memoria colectiva, acercando a las nuevas generaciones a aquellos conocimientos que han sido borrados o desestimados por la colonialidad del saber dentro del modelo económico capitalista patriarcal-colonial. Uno de los niños, al mirar el mortero y pigmentos, señaló asombrado: “Esto es como hacer magia” (PH3CA), en tanto transformar objetos de su entorno en otros, hasta ese momento desconocidos, mediante una acción que concentra en sí conocimientos milenarios resguardados por tradición oral dentro de su comunidad.

---

<sup>8</sup> No obstante, es interesante señalar que, durante una conversación informal con una mujer joven habitante del borde costero de otra parte de Chile, esta señaló que los hombres del pueblo no dejaban pescar a las mujeres pues “traía mala suerte, la mar se pone celosa”. Este discurso probablemente fue instalado por los procesos de colonización y chilenización en el norte, mediados por alianzas patriarcales, pues existen registros censales de mujeres del pueblo chango dedicadas a la pesca antes de la Guerra del Pacífico (Letelier & Castro, 2017). Este mismo discurso suele escucharse actualmente en la zona en torno a la presencia de mujeres en la mina.

<sup>9</sup> Caleta del norte de Chile anexada luego de la Guerra del Pacífico, la que incluso con características patrimoniales se encuentra actualmente en un importante estado de abandono.

<sup>10</sup> Dicho taller fue realizado en el marco del I.º encuentro chango en caleta Abtao por Gabriel Becerra e Isabel Ortiz, artistas de destacada trayectoria en la investigación y recuperación de técnicas artísticas ancestrales.

**Figura 2**

*Taller de pigmentos ancestrales*



*Nota.* Registro realizado durante el taller.

Para el taller, el equipo de intervención había planificado construir relatos cortos por cada participante, sin embargo, dado los límites de tiempo de la jornada, decidimos cerrar con una plenaria grupal. En esta, cada participante compartió frases vinculadas a sus creaciones artísticas y las formas de habitar/conocer en su caleta. Así, construimos una narración colectiva y polifónica que tomó forma de creación poética.

Me gustan los caracoles que habitan en las rocas

Paseo con mi perro feliz por la playa

Me gusta la arena y el cerro

Y los atardeceres en caleta Abtao

Me pinté buceando debajo del agua. Desde los 10 años me enseñaron, fue mi abuelo, él también me enseñó a pescar. Me gusta estar debajo del agua.

Sabemos cocinar, le quitamos las espinas a los pescados y los comemos. Compartimos en familia al aire libre en la playa. A veces acampamos.

En las noches voy a mirar la luna. Me gusta cómo se refleja la luna llena en el mar.

Se reflejan en el mar los colores, amarillo, morado y rojo. Me da tranquilidad.

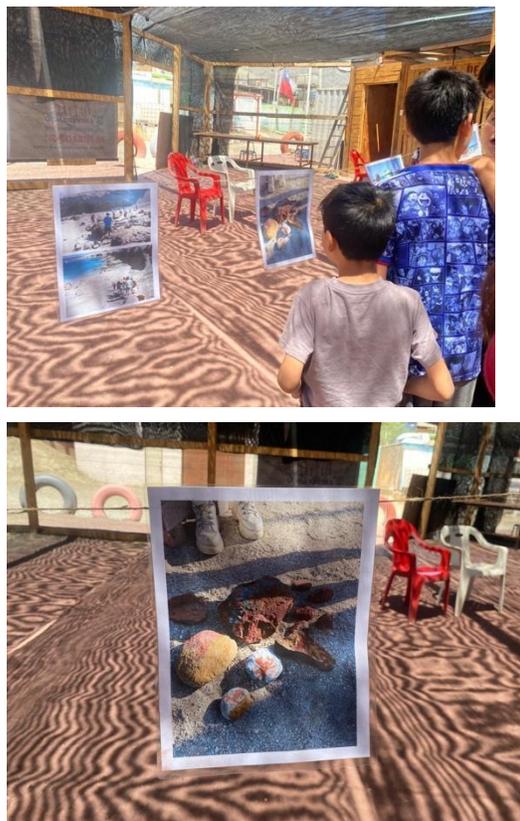
(Creación poética colectiva de niñas/os de la caleta Abtao)

### 3.2. Cartografías participativas

En un segundo momento de producción de información, llevamos a cabo cartografías participativas con el mismo grupo de niñas/os habitantes de caleta Abtao. Los registros fotográficos realizados durante el recorrido guiado (Figura 3) fueron usados como activadores para este mapeo colectivo, facilitando la articulación entre herramientas metodológicas y campos de sentido.

**Figura 3**

*Registro fotográfico de recorrido guiado como activador de mapeos*



*Nota.* Registro realizado durante el mapeo.

Durante la cartografía colectiva pintaron su caleta y afecciones, observándose tres nudos emergentes. Entre estos: a) Espiritualidad y conexión con Maritorio<sup>11</sup>, b) Cuidado de Pachamama y Mamacocha y c) Cancha, lugar de esparcimiento colectivo. Estos, si bien aparecen concretamente en algunos de los dibujos (tres dibujos asociados al primer nudo, dos al segundo y tres al tercero), también fueron verbalizados en un relato colectivo.

---

<sup>11</sup> Concepto usado por familias del pueblo chango durante encuentro de 2023 para referirse al territorio marino.

### 3.2.1. Espiritualidad y conexión con Maritorio

Este nudo advierte de aquellos conocimientos cotidianos transmitidos por tradición oral a través de sus grupos familiares. Sus relatos y dibujos enfatizan, al igual que en el recorrido guiado, aquellos oficios aprendidos dentro de su comunidad. Asimismo, estas prácticas vinculadas al mar (Maritorio) son significadas no solo como trabajos, sino que son reconocidas desde una dimensión espiritual. Así, la contemplación del mar y los cerros se asocia a sentimientos de felicidad, la observación de fauna marina se vincula con el cuidado colectivo no antropocéntrico, y nadar y bucear al disfrute de estar en el mar. Como señalan algunos participantes al compartir sus dibujos (Figura 4): “Al ir a pescar me puedo conectar con el mar, pensar y estar en paz” (PH14CB), “el mar me da una sensación de felicidad, por eso me encanta el mar” (PH7CB).

**Figura 4**

*Mar*



*Nota.* Registro de cartografía colectiva.

### 3.2.2. Cuidado de Pachamama y Mamacocha

De acuerdo con el respeto hacia la tierra (Pachamama), el mar y el agua (Mamacocha), es que emerge en sus relatos preocupación y enojo asociado a la contaminación que observan en el sector. Sienten molestia con visitantes del balneario Juan López, zona turística de la región, “pues ensucian y no se llevan la basura” (PM11CB) y “contaminan el espacio, Pachamama y Mamacocha, y enferman a los animales marinos” (PM12CB) (Figura 5).

Estas afecciones dialogan con narraciones de familiares, las que advierten de problemas de contaminación producidos especialmente por la pesca deportiva, la que se desarrolla durante todo el año y contribuye a la acumulación de residuos plásticos en el medio ambiente marino (ASCCHCA, 2022).

**Figura 5**

*Contaminación*



*Nota.* Registro de cartografía colectiva.

### 3.2.3. Cancha, lugar de esparcimiento colectivo

Un último nudo fue “la cancha”, lugar significativo para las y los niños, y que, hasta hace poco, habría sido uno de sus lugares favoritos de juegos (Figura 6). Esta fue construida de manera comunitaria y se transformó en un lugar clave de esparcimiento colectivo. Sin embargo, ya no

existe, pues la comunidad decidió implementar un espacio común de cocina y salón comunitario para recibir a colectivos durante el primer encuentro del pueblo chango en caleta Abtao. Durante el mapeo se manifestó este malestar, el que no había sido comunicado o escuchado previamente por la comunidad. Una de las abuelas que estaba en el lugar se conmovió al escucharlos pues no se lo habría imaginado. Si bien el espacio actual fue fundamental para el encuentro, el grupo de niñas/os se sintió desplazado y querrían recuperarlo (Figura 7). Paralelamente a esta discusión, realizaron propuestas de acción (Figura 8) para fortalecer espacios comunitarios, las que serán expuestas a continuación.

### Figura 6

*Cancha, antes y después*



*Nota.* Izquierda: Fotografía del libro “Memoria local y trayectorias familiares de la comunidad changa de Caleta Abtao” (ASCCHCA, 2022, p. 8). Derecha: Fotografía tomada durante mapeo en el mismo espacio con la estructura actual.

**Figura 7**

*Cancha imaginada*



Nota. Collage realizado a partir de iconografía de todos los dibujos en que aparece la cancha. A la antigua cancha además se le agregan arcos de baloncesto.

**Figura 8**

*Fotografía de registro de problemáticas identificadas*



Nota. Registro fotográfico de mapeo.

A partir del mapeo participativo surgió un relato polifónico<sup>12</sup> en el que tomaron forma nudos de corpolugar. Estos fueron contruidos desde tres figuras emergentes: a) Sangre changa, b) Allá ya no se escucha el mar y c) Está aquí la comunidad.

a) Sangre changa

(...) El papá de mi abuelo se iba a dormir a las cuevas de la Portada [Monumento natural en Antofagasta]. Y por eso dicen que mi abuelo tiene como la sangre changa. Nosotros acampamos por acá atrás, pero a las cuevas no hemos ido. Nos gusta acampar, es como una tradición. Nos bañamos, pescamos, jugamos. (X) Una vez, también para el año nuevo nos fuimos a Hornitos a acampar. (X) Me acuerdo una vez fuimos recorriendo hartas playas.

(...) (X) Dibujé el mar y esa punta (península) porque cuando está de alta el agua sale así como muy bonita... el agua, me gusta verlo... la fuerza de las olas. (X) Me gusta jugar y nadar, me da felicidad y tranquilidad.

(X) [Mi hermano (3 años) no quiere hablar ahora] él dibujó unos caracoles, unas lagartijas, sus manos y garabatos. Está haciendo la cueva del diablo, intentó hacer un arcoíris. Le gustan los caracoles, por el caparazón, le da seguridad, es su hogar. También le gustan las antenitas porque puede sentir, oler y escuchar a sus depredadores para esconderse. Eso nos comentó. Le gusta el caracol hembra, ese lo encuentras acá en las rocas en la playa y se comen incluso. (X) Hay uno con manchitas blancas, ese no se come, hay otros que tienen como un círculo, como un lulito arriba, ese es el que se come... ¡es rico!, tiene el mismo sabor y textura del loco. (X) [expresión grupal de algo rico] ¡Yami!. (...)

(X) [¿Saben cocinar?]. (X) Sí, sabemos cocinar. (X) Yo cocino varias cosas: omelet, waffles, tortillas. [Puedo] cocer los locos, pelar los pulpos, porque tiene una cáscara que no se come, se saca. Ehh, cocinar el pescado. (X) También hago pescado, meterlo en el horno o no [me quemó]. (X) También cocino... cocino el pescado, eso sí hay que sacarle las espinas primero. (X) Yo sirvo bebida (jajajaja).

Este nudo advierte de la conformación de una memoria socioespacial colectiva producida desde las geografías de niñeces de caleta Abtao. El espacio en el que habitan habilita conocimientos tradicionales y comunitarios, los que toman forma y se mantienen en el tiempo mediante transmisión oral. Las prácticas de niñeces en caleta Abtao dan cuenta de epistemes

---

<sup>12</sup> Se usará el símbolo (X) para denotar el cambio de hablante.

propias que se van reactualizando en la interacción comunitaria y más que humana. Las y los niños albergan y producen un importante conocimiento sobre el mar y la costa, así como formas propias de alimentación y sobrevivencia, tensionando imaginarios coloniales sobre la niñez.

b) Allá ya no se escucha el mar

(X) [Aquí no tenemos un centro de salud] No hay uno concreto, está el contenedor que habían habilitado, pero ya no está funcionando, parece que se le cayó el techo y ya no viene la enfermera que venía de repente. Se podría contratar a más personas o se podría hacer trabajo voluntario de profesionales. Tampoco tenemos tantos medios de transporte, de ir de allá para acá. Antes ni siquiera había, ahora hay, pero en algunos horarios no más; bien temprano y bien tarde [hay] un bus, y pasa ciertos días no más.

(X) [Qué echan de menos cuando están en Antofagasta]: (X) La paz se podría decir, porque póngale aquí no hay tanta gente así. ¡A mí me gustaría estudiar aquí, sería bacán...! (X) ¡A mí también! (X) ¡A mí también me gustaría!, (X) ¡A mí también! (X) A mí no, a mí me gusta ir en bus a la escuela, me gusta hacer ese recorrido. (X) Es que igual hay cosas buenas y cosas malas, puedes ir en bus y [en el camino] puedes ver la Portada, pero estando allá [en la ciudad] ya no se escucha el mar, se escuchan los autos, se escuchan las bocinas.

Este nudo recoge la figura “Allá no se escucha el mar” en un doble sentido; el primero, recoge el significado inicial asociado a la añoranza de su caleta mientras se desplazan a Antofagasta para estudiar, pero a la vez se transforma en denuncia a propósito de las problemáticas que identifican en su caleta, poco escuchadas a nivel central. En este sentido, también sugiere desromantizar el habitar en caletas; las niñas y niños identifican la necesidad de un centro de salud cercano y con funcionamiento permanente, transporte adecuado y establecimientos educativos próximos y sensibles a sus contextos de vida.

Recuerdan que hace algún tiempo se intentó levantar una escuela en otra caleta, pero se suspendió su funcionamiento porque la municipalidad no pudo llevar el suministro de agua requerido<sup>13</sup>. Esto hace que tarde o temprano tengan que abandonar sus caletas, debilitando el derecho a la educación, tanto en términos de acceso como de reconocimiento de una educación intercultural.

---

<sup>13</sup> Problemáticas similares referidas a la escasez de agua y servicios de salud y de educación en zonas rurales y borde costero de la provincia de Antofagasta han sido también reportadas por un reciente informe sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible (Instituto de Políticas Públicas, 2024). En este se advierte que la autogestión territorial se convierte en una respuesta de sobrevivencia frente a la falta de cobertura estatal y las prácticas extractivistas de actividades mineras.

c) Está aquí la comunidad

[Me gusta la cancha aquí] Me gusta porque es más cerca de mis amigos, está aquí la comunidad. (X) No me gusta que las mallas estén rotas, a veces se nos van las pelotas y los basureros están muy lejos. (X) (...) [Me gustaría] que arreglemos la red y pongamos más basureros. (X) (...) aquí se pueden construir basureros con tablas de madera, material reutilizable. (...) La otra vez hicimos hasta una balsa con unas bollas. (X) Yo creo que deberíamos agregar más asientos en la cancha, para cuando una se cansa, se sienta. (X) También faltan más luces, en la noche da miedo. Podemos recolectar dinero, hacer una vaquita, o lo podríamos hacer con las ruedas o latas. Hacer una cajita solidaria, rifa, "Canchatón".

(...) (X) [Con la basura de la caleta] me gustaría hacer cosas en la playa (...) agarrar las botellas, sacarlas de la playa y cortarlas y hacer varias cosas con las botellas. (X) Sí, es buena idea. (X) Hay que cuidar al planeta, hay que sacar la basura.

(X) Aunque primero deberíamos hacer votos (¿Cómo?) Por ejemplo, ¡a ver!, quién vota porque haya luz, ahí una levanta la mano y dice: ¡Yo! (X) ¡Sí, buena idea!

Este nudo sugiere la forma en que las y los niños conceptualizan la comunidad a través del espacio. En este caso, "la cancha" activa un espacio común albergando lugares de encuentro recíproco. Tal como se mencionó previamente, su ocupación no ha estado exenta de tensiones, observándose la dicotomía niño/adulto al momento de tomar decisiones comunitarias sobre el espacio y su uso; su lugar común fue desplazado y reclaman su restitución. El relato también advierte de formas de organización infantil, que van desde la identificación de problemáticas hasta la definición de propuestas de acción. Esto, mediado por un proceso de consulta colectiva; prácticas que también tensionan los imaginarios coloniales de pasividad infantil.

## 4. Discusión

Los hallazgos principales de este artículo se organizaron en diferentes unidades de sentido emergentes, referidas al habitar de niñeces en el borde costero de Antofagasta. Entre estas: tensiones socioambientales y territoriales, espiritualidad, conocimientos tradicionales, memoria socioespacial colectiva y sentido de comunidad.

Así, esta investigación se aproximó a las geografías de niñeces de caleta Abtao. Estas, de acuerdo con los relatos de corpolugar, producen espacios relacionales dinámicos y

multiespecies y en tensión con el neoextractivismo capitalista patriarcal-colonial que repercute directa e indirectamente en sus vidas. No obstante, en estas también encuentra resistencias y formas de *devenir con*, produciendo otros mundos posibles más que humanos que transmiten conexiones que importan (Haraway, 2019). En este escenario es significativo el trabajo que realiza la comunidad revitalizando conocimientos tradicionales, invisibilizados o negados, y que no forman parte del currículo en sus escuelas. Así combaten el modelo de desarrollo dominante, produciendo formas alternativas de conocer y de relacionarse.

Si bien no fue profundizado en esta investigación, quedando pendiente para futuros procesos, sus relatos dejan entrever que cuando estudian en Antofagasta su pertenencia al borde costero o a un pueblo originario pasa inadvertida, y así como ha aparecido en otras investigaciones, estas niñeces suelen ser tratadas como si no tuviesen conocimientos previos y en función de contenidos estandarizados “ubicándolos en un rol pasivo y subordinado a la autoridad adulta y al modelo cultural hegemónico, que desestima asimismo el conocimiento que estos niños han adquirido en su entorno” (Szluc, 2015, p. 242).

El patrón occidental de adultificación (Liebel et al., 2024) es tensionado en los relatos de niñeces a través de modos diferenciados de conocer y de coeducarse en sus comunidades y de la manera en que gestionan propuestas de acción. Sus prácticas resisten parámetros de desarrollo en términos evolutivos, así como los imaginarios coloniales de incompletitud e inmadurez; logran reconocerse en una intersubjetividad espacializada y política; reconocen sus problemáticas, y realizan propuestas de acción de las que se hacen responsables como parte de la comunidad. Asimismo, la educación es resignificada en los espacios comunitarios de su caleta, siendo vista no desde un sometimiento o disciplinamiento sino desde la coconstrucción y disfrute mientras conocen sus caletas y tradiciones ancestrales.

Con relación a la no romantización de la comunidad y la niñez protagónica, enunciada en los antecedentes, es pertinente señalar que la caleta no siempre alberga procesos participativos, sin conflictos y con un férreo sentido de pertenencia. Así, por ejemplo, si bien esta investigación se realizó con niñas/os de familias vinculadas al pueblo chango, no todo el grupo verbalizó esta pertenencia, pues precisamente está en proceso de revitalización por parte de su comunidad. La bandera que aparece en sus dibujos es la bandera chilena, no la del pueblo chango, sin embargo, la riqueza de su pertenencia se vincula a prácticas, tradiciones y espiritualidad asociadas al mar, las que han caracterizado históricamente a su pueblo.

A partir de una aproximación a las geografías de niñeces de caleta Abtao, se advierte que no se trata de idealizar o desestimar sus voces y lugares, sino de indagar, idealmente a través de herramientas participativas, narrativas y artísticas, la manera en que habitan/conocen desde entramados de *corpologar* (Méndez Caro, 2021). Es decir, enfatizando en el análisis de

relaciones de poder, despojos sociohistóricos y propuestas situadas de transformación social y disputas por el estar (siendo).

## 5. Conclusiones

De acuerdo con los objetivos de esta investigación, es posible señalar que existiría una forma particular de producción del espacio en el borde costero de Antofagasta, la que redefine lo educativo desde niñeces en espacios comunitarios. Esta forma de habitar/conocer, en tanto espacio material y lugar, se convierte en sujeto y protagonista dentro de las trayectorias y geografías de niñeces, actuando en interdependencia.

Es interesante cómo cobra sentido la articulación con diferentes seres y objetos del lugar, a la vez que se revitalizan cotidianamente conocimientos ancestrales y comunitarios. Esto, en un contexto de resistencias en torno a la producción de otros modos de habitar, entrelazados a prácticas intergeneracionales de educación comunitaria.

Por otro lado, los hallazgos advierten de desigualdades socioespaciales. Así, sus relatos sugieren que sus caletas serían olvidadas o abandonadas; sin servicios de alcantarillado, educación, salud y transporte y, sin embargo, sí serían reconocidas en los mapas como zona turística o de pesca deportiva, así como lugar de explotación industrial de recursos del mar. Esto último traería consigo desigualdades ecosociales encarnadas en sus geografías y procesos educativos.

Se observa como limitación de este estudio la participación de un grupo reducido de niñas/os pertenecientes a una agrupación específica del borde costero. Aun cuando en sí mismo ha sido un proceso muy significativo, hubiese sido interesante entrevistar a niña y niños que habitan en toda la caleta y balneario, así como pertenecientes a otras comunidades del borde costero de la provincia de Antofagasta. Con relación a esto, será interesante para futuras investigaciones fortalecer la producción de relatos intergeneracionales. De esta forma, profundizar en los procesos de transmisión oral de conocimientos tradicionales y educación intercultural crítica.

Por otro lado, se reconoce el potencial analítico y de acción dentro del vínculo entre psicología social, educación y conocimientos tradicionales, una imbricación con una larga tradición en América Latina (Hüning et al., 2021; Montero, 2004) y que, entre otras prácticas, ha buscado fortalecer la memoria colectiva y luchas contra el olvido colonial, facilitando espacios de resistencias y de reexistencias comunitarias.

## Agradecimientos

A las familias de caleta Abtao, especialmente a la Agrupación Cultural Changos de Caleta Abtao por su generosidad. A estudiantes de Psicología de la mención social de la Universidad de

Antofagasta (Daniela Astudillo, Fabiola Castillo, Fabiola Huanca, Leslie Salvatierra y Nathalia Toledo) por su sentido de justicia social y por haber hecho posible este proceso psicosocial y comunitario.

## 6. Referencias

- Aguilar, M. (2020). Mapas participativos comunitarios trazados por niños, niñas y adolescentes: el conocimiento colectivo sobre el territorio habitado. *Bio-grafía*, 13(24).  
<https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.13.num24-12365>
- Asociación cultural Changos de Caleta Abtao y Arista Social. (2022). *Memoria local y trayectorias familiares de la comunidad Changa de caleta Abtao*. Gobierno Regional.
- Bessell, S. (2023). Childhood and belonging over time: narratives of identity across generations on Tasmania's east coast. *Children's Geographies*, 21(1), 81-95.  
<https://doi.org/10.1080/14733285.2021.1985431>
- Beyer, H. (2023). Identity and life quality: shaping one's place on a small island in a fishing community. *Children's Geographies*, 21(1), 28-39. <https://doi.org/10.1080/14733285.2022.2026883>
- Bittmann, B. (1984). Interrelaciones étnicas establecidas a lo largo de la costa del norte de Chile y sur del Perú en el contexto de la colonia: Los camanchacas. *Estudios atacameños*, 7, 327-334. <https://doi.org/10.22199/S07181043.1984.0007.00031>
- Bugueño, Z. (2018). Análisis histórico-espacial del uso del borde costero en San Juan, mar interior de Chiloé. *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*, 23, 20-27.  
<https://doi.org/10.4206/aus.2018.n23-04>
- Castro-Gómez, S. (2007). Decolonizar la Universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En S. Castro-Gómez, & R. Grosfoguel (Eds.), *El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 79-92). Siglo del Hombre Editores.
- Cornejo, M. (2020). La modernización de la pesca en Chile: El panorama internacional y la embestida neoliberal. *Taltalia*, 13, 31-43.
- Dussel, E. (1994). 1492. *El encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. Plural editores. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/otros/20111218114130-1942.pdf>

- El Diario de Antofagasta (2023, 19 de noviembre). Autorreconocimiento, Patrimonio Cultural y cuidado del medio ambiente: Celebran tercer año de reconocimiento del Pueblo Chango, en Caleta Abtao. El Diario de Antofagasta. <https://www.diarioantofagasta.cl/regional/185990/autoreconocimiento-patrimonio-cultural-y-cuidado-del-medio-ambiente-celebran-tercer-ano-de-reconocimiento-del-pueblo-chango-en-caleta-abtao/>
- Esper, E. (2021). El impacto de la exportación de huiro negro en las experiencias de recolectores, procesadores y comerciantes de Paposo, región de Antofagasta. *Taltalia*, 14, 63-89.
- Freire, P. (2021). *La educación como práctica de la libertad (Octava edición)*. Siglo XXI editores.
- Gaitán, L. (2022). Debates y desafíos en la sociología de la infancia ante una nueva era. *Política y Sociedad*, 59(3), Artículo 79783. <https://dx.doi.org/10.5209/poso.79783>
- Gajardo, C., & Ther, F. (2011). Saberes y prácticas pesquero-artesanales: cotidianidades y desarrollo en las caletas de Guabún y Puñihuil, Isla de Chiloé. *Chungará (Arica)*, 43, 589-605. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562011000300014>
- González, V., & Guerrero, R. (2020). Habitus socio-espacial en comunidades costeras bajo el contexto neoliberal. El caso de Caleta El Morro de Talcahuano. *Urbano*, 23(42), 56-65. <https://doi.org/10.22320/07183607.2020.23.42.05>
- Guerrero, V., & Alarcón, M. (2018). Neoliberalismo y transformaciones socio-espaciales en caletas urbanas del Área Metropolitana de Concepción. Los casos de Caleta Los Bagres y Caleta Cocholgüe, Tomé. *Revista De Urbanismo*, (38), 1-17. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48666>
- Hansen, N. (2017). *Abriéndose camino: mundos juveniles de descendientes de familias ecuatorianas, dominicanas y mixtas en Barcelona*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.
- Hüning, S., Parra-Valencia, L., & Fernandes, S. (2021). Territórios, políticas e pesquisa psicossocial: reflexões sobre o pisar e o sentipensar em terra alheia. En L. Rodrigues,

- B. Hillesheim, & L. Eichherr (Eds.), *Interrogações às políticas públicas sobre travessias e tessituras do pesquisar* (pp. 33-54). ABRAPSO editora.
- Instituto de Políticas Públicas. (2024). *Informe ODS 2024. Región de Antofagasta*. Universidad Católica del Norte.
- Kraftl, J., & Horton, J. (2019). Children's Geographies and the "New Wave" of Childhood. En S. Spyros, R. Rosen, & D. Thomas (Eds.), *Reimagining Childhood Studies* (pp. 105-122). Bloomsbury.
- Lander, E. (2005). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos. En E. Lander (Ed.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 3-40). Editorial de Ciencias Sociales.
- Lehner, A., Álvarez, L., & Lema, N. (2025). Devastaciones ecosociales: ecología política y perspectivas críticas latinoamericanas. *Revista de Estudios Sociales*, 91, 3-21.  
<https://doi.org/10.7440/res91.2025.01>
- Letelier, J., & Castro, V. (2017). Changos en el Puerto de Cobija. Transformaciones sociales durante el siglo XIX. *Revista española de antropología americana*, 47, 127-142.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/REAA.61974>
- Liebel, M., Martínez, M., & Markowska-Manista, U. (2024). *Infancia desde el sur global. Resistencias, investigación participativa y desafíos descoloniales*. Editorial el Colectivo y Bajo Tierra Ediciones.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 9, 73-101. <https://doi.org/10.25058/20112742.340>
- Méndez Caro, L. (2021). *Copolugaridades y contrapaisajes de la nación. Mujeres migrantes sudamericanas y las disputas por el estar en campamentos de Antofagasta, Chile* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio institucional.  
<http://hdl.handle.net/10803/671266>
- Méndez Caro, L. (2022). Imbricaciones entre memoria, género, paisaje y colonialidad. Violencias y resistencias en la configuración histórica de una ciudad del norte de Chile. *Ensaio de geografia*, 8(17), 116-142.

- Montero, M. (2004). Relaciones entre Psicología Social Comunitaria, Psicología Crítica y Psicología de la Liberación: Una respuesta latinoamericana. *Psyche*, 13(2), 17-28. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200002>
- Núñez, L. (1984). Secuencia de asentamientos prehistóricos del área de Tal- tal. *Revista Futuro*, 8, 28-76.
- Núñez, P., & Contreras, R. (2004). El Arte Rupestre de Taltal, Norte de Chile. *Actas del 5º Congreso Chileno de Antropología. Simposio de Arte Rupestre* (Tomo I, pp. 348-357). Colegio de Antropólogos de Chile A. G., San Felipe. <https://www.aacademica.org-/v.congreso.chileno.de.antropologia/48>
- Orellana, A., & Díaz, M. (2018). Caletas de la Provincia de Elqui. Patrimonio acumulativo en la ocupación del borde costero. *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]*, 23, 56-64. <https://doi.org/10.4206/aus.2018.n23-09>
- Ortiz, A. (2007). Geografías de la infancia: Descubriendo «nuevas formas» de ver y de entender el mundo. *Documents d'Analisi Geografica*, 49, 197-216. <https://doi.org-/10.5565/rev/dag.1090>
- Ortiz, A., Prats, M., & Baylina, M. (2012). Métodos visuales y geografías de la infancia: Dibujando el entorno cotidiano. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias sociales*, 16(400), 387-424. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-400.htm>
- Retamales, A. (2020). Antropología de la Pesca en Chile. *Revista Chilena De Antropología*, (41), 55-69. <https://doi.org/10.5354/0719-1472.2020.57902>
- Soto, X., & Guerrero, R. (2022). Patrimonio caleta y formas de habitar el borde costero del Área Metropolitana de Concepción. *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, 32, 48-56. <https://doi.org/10.4206/aus.2022.n32-07>
- Spyrou, S. (2018). Knowledge Production in Childhood Studies. En S. Spyrou (Ed.), *Disclosing Childhoods: Research and Knowledge Production for a Critical Childhood Studies* (pp. 53-83). Palgrave Macmillan. <https://link.springer.com/book/10.1057/978-1-137-47904-4>

- Spyrou, S., Theodorou, E., & Stylianidou, N. (2021). Fishy childhoods in space and time: intergenerational continuities and changes. *Children's Geographies*, 21(1), 68-80. <https://doi.org/10.1080/14733285.2021.1983159>
- Svampa, M. (2019). *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos medioambientales, giro territorial y nuevas dependencias*. Calas editorial.
- Szulc, A. (2015). Concepciones de niñez e identidad en las experiencias escolares de niños mapuche del Neuquén. *Anthropologica*, 33(35), 235-253. <https://doi.org/10.18800-/anthropologica.201502.010>
- Szulc, A. (2019). Más allá de la agencia y las culturas infantiles Reflexiones a partir de una investigación etnográfica con niños y niñas mapuche. *Runa*, 40(1), 53-63. <https://doi.org/10.34096/runa.v40i1.5360>
- Trine Kjørholt, A., & Bunting, M. (2023). Places to belong? Narrating childhood(s) and the coast as a home across three generations in a community of islands. *Children's Geographies*, 21(1), 13-27. <https://doi.org/10.1080/14733285.2021.2013442>
- Trine Kjørholt, A., Devine, D., Spyrou, S., Bessell, S., & Giani, F. (2023). Changing childhoods in coastal communities. *Children's Geographies*, 21(1), 1-12. <https://doi.org/10.1080-/14733285.2022.2155506>